

ELEVATE6 PASSIVE

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Elevate 6 Passive; User Guide; Safety & Warranty Manual

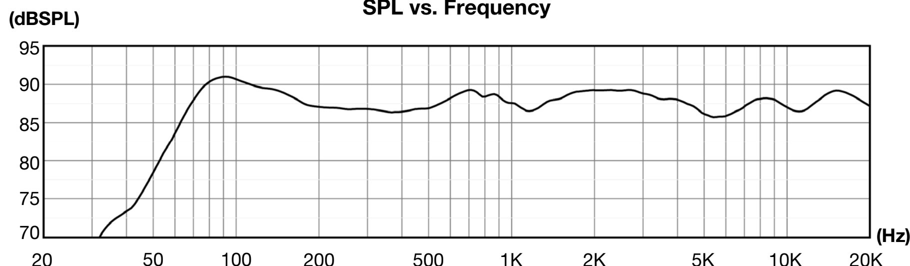
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit **alesis.com/elevate-6-passive**.

For additional product support, visit **alesis.com/support**.

Technical Specifications

Frequency Response	60 Hz – 20 kHz (±3 dB)
Frequency Range	45 Hz – 24 kHz (-10 dB)
Crossover Frequency	2.2 kHz
HF Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB (above 3 kHz)
Low-Frequency Driver	Magnetically shielded 6.5" (165 mm) woofer with a Kevlar cone and a damped linear rubber surround
High-Frequency Driver	1" (25 mm) silk-dome tweeter
Sensitivity	88 dB SPL (2.83 V / 1 m)
Maximum Output	108 dB SPL (continuous), 114 dB SPL (peak)
Power Rating	100 W (RMS), 200 W (peak)
Recommended Amplifier Power	50 W – 150 W (RMS)
Input Impedance	4 Ω (nominal)
Polarity	Positive signal at + input produces outward LF cone displacement
Dimensions (width x depth x height)	8.5" x 10.3" x 15" 21.6 cm x 26.2 cm x 38.1 cm
Weight (monitor only)	14.3 lbs. 6.5 kg



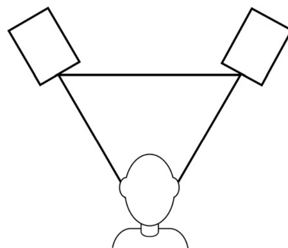
Specifications subject to change without notice.

Setup

The configuration and placement of your monitors in your studio can affect their performance. Use the following guidelines to get the best performance out of your monitors.

Placement

Place your monitors 3–5 feet (1–1.5 meters) apart from each other and from you so that they form an equilateral triangle with your position when viewed from above. Angle them slightly inward so that the drivers face you.



In general, we recommend placing them at least 3 feet (approximately 1 meter) away from the nearest wall and other flat surfaces.

Tips:

Make sure your studio and monitors are equidistant from the walls on either side of it. This helps ensure proper symmetry of your stereo signal.

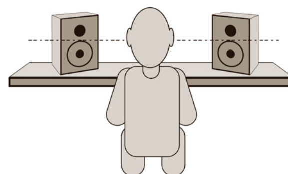
If possible, set up your studio and monitors in the "front" third of the room. This helps prevent the reflections of peak frequencies from building up.

If possible, place your monitors on speaker stands instead of directly on your desk. Desks tend to resonate sympathetically at low frequencies and may adversely affect the monitors' bass response. If you cannot use speaker stands, try placing the monitors on isolation pads to acoustically "de-couple" the monitors from the desk.

Use other sound-absorbent materials (carpeting, foam, etc.) to prevent reflections in the room.

Height

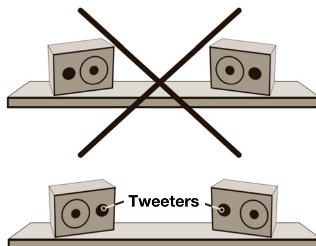
Position the monitors so that they are parallel to the ground and that your ears are between the midpoint of the woofer and the tweeter.



Orientation

If possible, place the monitors in their upright position; avoid laying them on their sides. The woofer and tweeter are vertically aligned and will provide the best performance when the monitors are upright. Placing them on their sides may create strong reflections from nearby surfaces resulting in spectrally unbalanced sound.

If your monitors must be oriented horizontally due to space or line-of-sight considerations, place them so that their tweeters are on the "inside" to improve imaging.

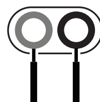


Connection

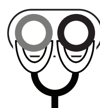
To connect your monitor to your amplifier, follow the steps below for your connector type:

Important: We recommend using a powered amplifier that can produce **50–150 W RMS per channel into 4 Ω**.

1/4" (6.35 mm) TS Speaker Cable: Connect the amplifier's main output to the monitor's 1/4" (6.35 mm) input. Make sure the cable has a minimum gauge of **18 AWG**.



Bare Wire: (1) Unscrew (but do not completely remove) the red and black caps of the binding posts. **(2)** Strip back the wire insulation approximately a half-inch (13 mm). **(3)** Insert the bare wire into the hole exposed under the binding post cap. **(4)** After inserting the wire, screw the binding post cap down on the wire. *Do not let the wires touch each other or the opposite terminal; a short circuit can damage your amplifier.*



Spade Connectors: (1) Unscrew (but do not completely remove) the red and black caps of the binding posts. **(2)** Insert the spade connectors into the binding posts. **(3)** Tighten the caps down on the spade connectors. *Do not let the wires or connectors touch each other or the opposite terminal; a short circuit can damage your amplifier.*

Banana Connectors: (1) Make sure that the red and black caps of the binding posts are tightened completely. **(2)** Insert the banana connectors into the caps of the binding posts, and make sure the connections are secure.

Acoustic Compensation

Since studio monitors (including the Elevate 6 Passive) are designed to have a flat frequency response, you may be wondering why some monitors include additional EQ controls. Elevate 6 Passive has an **HF Trim** switch for two reasons:

Varying studio size, shape, and acoustical treatment: Elevate 6 Passive monitors are tested and tuned in an anechoic chamber to be as linear (flat) as possible. This means that leaving the switch set to their default settings will closely resemble monitoring in an "ideal" environment similar to those found in high-end recording studios. In these studios, acousticians determine the size and shape of the control room, placement of the studio monitors and large furniture, construction materials of the walls and ceiling, and acoustical treatments applied to various parts of the room. This ensures that studio monitors will sound as flat and accurate as possible at the "mixing position."

In the real world, however, many project studios are set up where the room cannot be easily modified to improve acoustics. This means that the room's design may adversely affect the monitors' frequency response (i.e, sound reflections can cause the monitors to not sound linear).

Monitor placement within a studio: The proximity of your monitors to the walls, floors, and ceilings may adversely affect the frequency response of what you hear at the mixing position. This is because all monitors radiate low-frequency sounds in all directions—not just toward the mixing position. Large, flat surfaces within one foot of the speaker act as low-frequency "sound reflectors" for bass energy, resulting in bass that sounds "tubby" or exaggerated.

To learn how to tailor Elevate 6 Passive's acoustic response to your studio space, see ***Features: #5. HF Trim***.

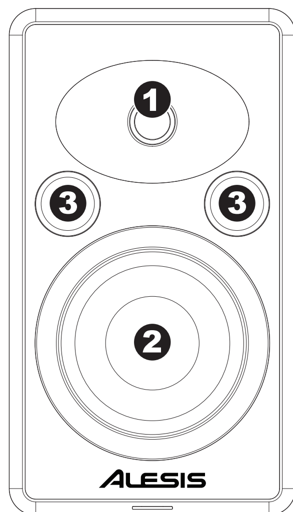
Features

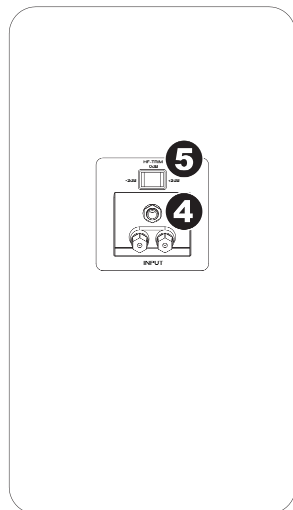
1. **Tweeter:** This driver outputs the audio signal's high frequencies.
2. **Woofer:** This driver outputs the audio signal's low frequencies.
3. **Bass Reflex Port:** These ports discharge very-low-frequency signals to enhance the monitor's overall bass response. Make sure these ports are not obstructed.
4. **Inputs:** Connect your powered amplifier to either of these inputs:

   Important: We recommend using a powered amplifier that can produce **50–150 W RMS per channel into 4 Ω**.

   - the 1/4" (6.35mm) TRS input, using a standard 1/4" (6.35mm) TRS cable
   - the two binding posts, using heavy-gauge speaker cables. You can use bare wires or banana plugs. Be sure to connect the speaker's positive terminal (red) to your amplifier's positive terminal.

     Tips: When using the binding posts, we recommend using cables with a minimum gauge of **18 AWG**. Also, keep the cables as short as possible, and avoid placing them near other electronic equipment.





5. **HF Trim:** Use this switch to slightly boost or attenuate (reduce) the monitor's high-frequency response above 3 kHz:

   - **0dB:** This default setting leaves high-frequency signals unaffected; nothing is boosted or attenuated.
   - **+2dB:** This setting boosts signals above 3 kHz by 2 dB.
   - **-2dB:** This setting attenuates signals above 3 kHz by 2 dB.

   To configure this switch, begin by mixing a few songs with this knob set to the **0dB** position. If your mixes sound good in the studio and on other speakers (car stereos, "multimedia" computer speakers, etc.), leave this switch in the default position.

   If your mixes sound good in the studio but sound "dull" and lack high-frequency "sparkle" on other playback systems, set the switch to **-2dB**. This setting compensates for a studio that sounds too "dead" (not enough high-frequency reflection around the room).

   If your mixes sound good in the studio but sound too "crispy" or "brittle" and contain too much high-frequency content on other playback systems, set this switch to **+2dB**. This setting compensates for a studio that sounds too "live" (too much high-frequency reflection around the room).

   Important: When using two Elevate 6 Passive monitors, make sure the **HF Trim** switch is in *the same position on both monitors*.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Elevate 6 Passive; guía del usuario; manual sobre la seguridad y garantía

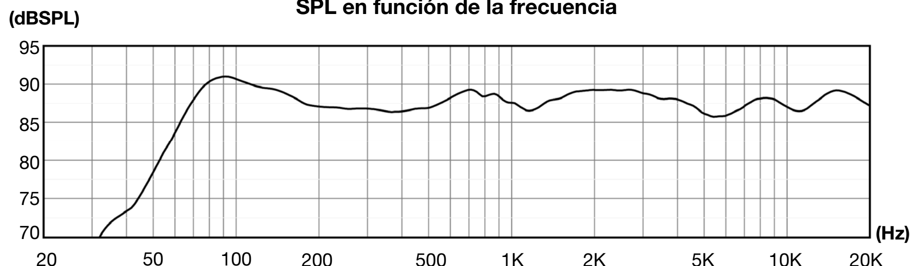
Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrar el producto, visite **alesis.com/elevate-6-passive**.

Para soporte adicional del producto, visite **alesis.com/support**.

Especificaciones técnicas

Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz (±3 dB)
Gama de frecuencias	45 Hz – 24 kHz (-10 dB)
Frecuencia de cruce	2,2 kHz
Ajuste de HF (Frecuencias altas)	+2 dB, 0 dB, -2 dB (por encima de 3 kHz)
Driver de baja frecuencia	Woofer blindado magnéticamente de 165 mm (6,5 pulg.) con cono de Kevlar y envoltura de goma de amortiguación lineal.
Drivers de alta frecuencia	Tweeter con domo de seda de 25 mm (1 pulg.)
Sensibilidad	SPL de 88 dB (2,83 V / 1 m)
Salida máxima	SPL de 108 dB (continuos), SPL de 114 dB (pico)
Potencia nominal	100 W (eficaces), 200 W (pico)
Potencia de amplificación recomendada	50 W – 150 W (eficaces)
Impedancia de entrada	4 Ω (nominal)
Polaridad	Una señal positiva en la entrada + produce un desplazamiento del cono de LF hacia afuera
Dimensiones (ancho x prof x alt)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15,0"
Peso (sólo monitor)	6,5 kg 14,3 lb

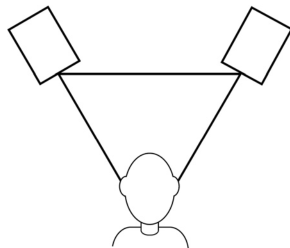


Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Configuración

La configuración y la posición de los monitores en su estudio pueden afectar su rendimiento. Cumpla las siguientes directrices para obtener el mejor rendimiento de sus monitores.

Colocación



Ubique sus monitores una distancia de 1 a 1,5 metros (3 a 5 pies) entre sí y de usted de manera de formar un triángulo equilátero respecto de su posición vista desde arriba. Inclínelos levemente hacia adentro para que usted quede frente a los drivers.

En general, recomendamos colocarlos a no menos de 1 metro (aproximadamente 3 pies) de distancia de la pared o superficie plana más cercana.

Consejos:

Asegúrese de que su estudio y monitores estén equidistantes de las paredes a ambos lados. Esto contribuye a la simetría apropiada de su señal estéreo.

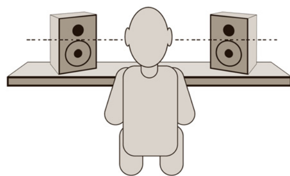
De ser posible, instale su estudio y monitores en el tercio "frontal" de la sala. Esto contribuye a evitar que se generen reflexiones de las frecuencias pico.

De ser posible, ubique sus monitores en soportes para altavoces en lugar de apoyarlos directamente sobre su escritorio. Los escritorios tienden a resonar simpáticamente a frecuencias bajas y pueden afectar adversamente la respuesta de los monitores a los graves. Si no puede utilizar soportes para altavoces, intente colocar los monitores en almohadillas de aislamiento para "desacoplarlos" acústicamente del escritorio.

Utilice otros materiales absorbentes de sonido (alfombras, espuma, etc.) para evitar reflexiones en la sala.

Altura

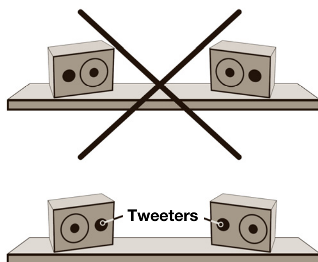
Ubique los monitores de forma que queden paralelos al suelo y que sus oídos queden en el punto medio entre el woofer y el tweeter.



Orientación

De ser posible, ubique los monitores en posición vertical; evite apoyarlos de costado. El woofer y el tweeter están alineados verticalmente y brindan su mejor rendimiento cuando los monitores están verticales. Si se los apoya de costado, pueden aparecer fuertes reflexiones desde superficies cercanas que crean un sonido de espectro desbalanceado.

Si sus monitores deben estar orientados horizontalmente debido al espacio o a consideraciones de línea recta visual, ubíquelos de manera que los tweeters queden del lado de "adentro" para mejorar la imagen de audio.



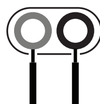
Conexión

Para conectar su monitor a su amplificador, siga los pasos explicados a continuación según su tipo de conector:

Importante: Recomendamos utilizar un amplificador alimentado que pueda generar entre **50 a 150 W eficaces por canal en 4 Ω**.

Cable de altavoz TS de 6,35 mm (1/4 pulg.): Conecte la salida principal del amplificador a la entrada de 6,35 mm (1/4 pulg.) del monitor. Asegúrese de que el cable tenga un calibre mínimo de **18 AWG**.

Cable desnudo: (1) Desenrosque (sin extraer completamente) los capuchones rojo y negro de los bornes para conexión. **(2)** Pele la aislación del cable aproximadamente 13 mm (media pulgada). **(3)** Inserte el cable desnudo en el orificio expuesto debajo del capuchón del borne para conexión. **(4)** Después de insertar el cable, enrosque el capuchón del borne para conexión sobre él. *No permita que los cables se toquen entre sí o al terminal opuesto. Un cortocircuito puede dañar su amplificador.*



Conectores tipo pala: (1) Desenrosque (sin extraer completamente) los capuchones rojo y negro de los bornes para conexión. **(2)** Inserte los conectores tipo pala en los bornes para conexión. **(3)** Apriete los capuchones sobre los conectores tipo pala. *No permita que los cables o los conectores se toquen entre sí o al terminal opuesto. Un cortocircuito puede dañar su amplificador.*



Conectores tipo banana: (1) Asegúrese de que los capuchones rojo y negro de los bornes para conexión estén completamente apretados. **(2)** Inserte los conectores tipo banana en los capuchones de los bornes para conexión y asegúrese de que las conexiones estén firmes.

Compensación acústica

Dado que los monitores de estudio (incluidos los Elevate 6 Passive) están diseñados para tener una respuesta en frecuencia plana, usted puede preguntarse por qué algunos monitores incluyen controles de ecualización adicionales. Los Elevate 6 Passive tienen un interruptor de **ajuste de HF** por dos motivos:

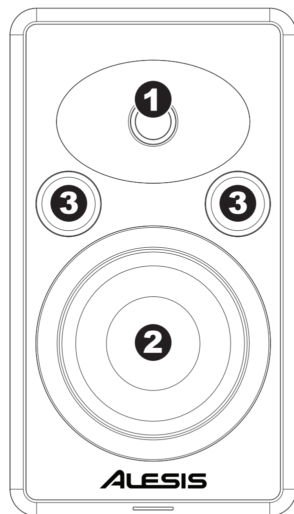
Diferentes tamaños, formas y tratamientos acústicos de los estudios: Los monitores Elevate 6 Passive se prueban y afinan en una cámara anecoica para que sean lo más lineales (planos) posible. Esto significa que si se deja el interruptor en su posición predeterminada, se asemejará mucho a la monitorización en un ambiente "ideal" similar a los que se encuentran en los estudios de grabación de alto nivel. En estos estudios, los ingenieros de sonido determinan el tamaño y forma de la sala de control, la posición de los monitores de estudio y muebles grandes, los materiales de construcción de las paredes y techo, y los tratamientos acústicos aplicados a las diversas partes de la sala. Esto asegura que los monitores de estudio producirán la respuesta en frecuencia más plana y exacta posible en la "posición de mezcla".

En el mundo real, sin embargo, se arman muchos estudios en salas que no pueden ser modificadas fácilmente para mejorar la acústica. Esto significa que el diseño de la sala puede afectar adversamente la respuesta en frecuencia del monitor (por ejemplo, las reflexiones de sonido pueden hacer que el monitor no suene linealmente).

Posición del monitor dentro de un estudio: La proximidad de sus monitores a las paredes, piso y techo puede afectar adversamente la respuesta en frecuencia de lo que se escucha en la posición de mezcla. Esto se debe a que todos los monitores emiten sonidos de baja frecuencia en todas las direcciones –no sólo hacia la posición de mezcla. Las superficies grandes y planas situadas a menos de 30 cm (un pie) del altavoz actúan como "reflectores de sonido" de baja frecuencia para la energía de los graves, lo que produce graves estilo "Tubby" o exagerados.

Para aprender a personalizar la respuesta acústica de los Elevate 6 Passive según el espacio de su estudio, consulte ***Características: #5. Ajuste de HF (Frecuencias altas)***.

Características

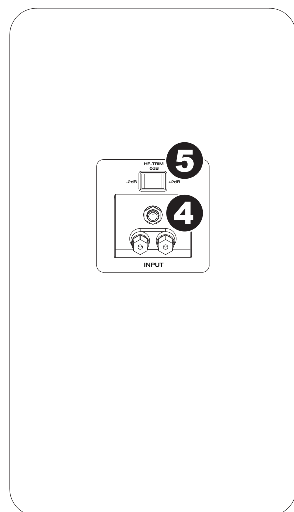


1. **Tweeter:** Este driver emite las frecuencias altas de la señal de audio.
2. **Woofer:** Este driver emite las frecuencias bajas de la señal de audio.
3. **Puerto de reflexión de graves:** Estos puertos (orificios) emiten señales de muy baja frecuencia para mejorar la respuesta general a los graves del monitor. Asegúrese de no obstruir estos puertos.
4. **Entradas:** Conecte su amplificador alimentado a cualquiera de estas entradas:

   Importante: Recomendamos utilizar un amplificador alimentado que pueda generar entre **50 a 150 W eficaces por canal en 4 Ω**.

   - la entrada TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.) utilizando un cable TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar
   - los dos bornes para conexión, utilizando cables de calibre grueso para altavoces. Puede utilizar cables desnudos o conectores tipo banana. Asegúrese de conectar el terminal positivo del altavoz (rojo) al terminal positivo de su amplificador.

     Consejos: Cuando utilice bornes para conexión, recomendamos utilizar cables de un calibre mínimo de **18 AWG**. Mantenga los cables lo más cortos posibles y evite colocarlos cerca de otros equipos electrónicos.



5. **Ajuste de HF:** Utilice este interruptor para reforzar o atenuar (reducir) levemente la respuesta en frecuencias altas del monitor por encima de los 3 kHz:
   - **0 dB:** Este ajuste por defecto no afecta las señales de frecuencias altas; nada se refuerza o atenúa.
   - **+2 dB:** Este ajuste refuerza las señales de más de 3 kHz en 2 dB.
   - **-2 dB:** Este ajuste atenúa las señales de más de 3 kHz en 2 dB.

   Para ajustar este interruptor, comience mezclando algunas canciones con esta perilla en la posición **0dB**. Si su mezcla suena bien en el estudio u otros altavoces (estéreos de vehículos, altavoces "multimedia" de ordenadores, etc.), deje este interruptor en su posición por defecto.

   Si su mezcla suena bien en el estudio pero "opaca" y sin la "chispa" de las frecuencias altas en otros sistemas de reproducción, ajuste este interruptor a **-2dB**. Este ajuste compensa los estudios que suenan demasiado "muertos" (no hay suficiente reflexión de frecuencias altas en la sala).

   Si su mezcla suena bien en el estudio pero demasiado "crujiente" o "chillón" y posee demasiado contenido de frecuencias altas en otros sistemas de reproducción, ajuste este interruptor a **+2dB**. Este ajuste compensa los estudios que suenan demasiado "vivos" (hay demasiada reflexión de frecuencias altas en la sala).

Importante: Cuando utilice dos monitores Elevate 6 Passive, asegúrese de que el interruptor **HF Trim** esté en *la misma posición en ambos monitores*.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Elevate 6 Passive ; guide d'utilisation ; livret des consignes de sécurité et des informations concernant la garantie

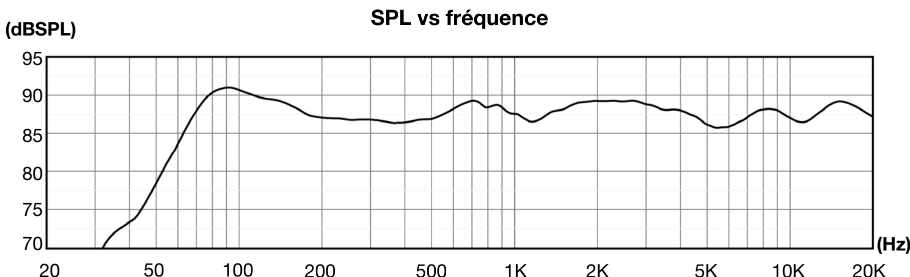
Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (configuration système, compatibilité, etc.), veuillez visiter le site **alesis.com/elevate-6-passive**.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter **alesis.com/support**.

Spécifications techniques

Réponse en fréquence	60 Hz – 20 kHz (±3 dB)
Plage de fréquence	45 Hz – 24 kHz (-10 dB)
Fréquence de coupure	2,2 kHz
Réglages des hautes fréquences	+2 dB, 0 dB, -2 dB (au-dessus de 3 kHz)
Moteur basses fréquences	Diffuseur basses fréquences de 165 mm (6,5 po) avec blindage magnétique, cône en Kevlar et contour en caoutchouc
Moteur hautes fréquences	Diffuseur hautes fréquences de 25 mm (1 po) à dôme en soie
Sensibilité	88 dB SPL (2,83 V / 1 m)
Puissance maximale	108 dB SPL (continu), 114 dB SPL (crête)
Puissance nominale	100 watts (RMS), 200 W (crête)
Puissance de l'amplificateur recommandée	50 W - 150 W (RMS)
Impédance d'entrée	4 Ω (nominal)
Polarité	Un signal positif sur l'entrée + entraîne un déplacement du cône BF vers l'extérieur
Dimensions (largeur x profondeur x hauteur)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5 po x 10,3 po x 15,0 po
Poids (moniteur seulement)	6,5 kg 14,3 lb

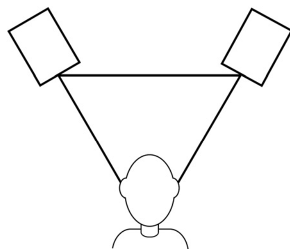


Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Configuration

La configuration et le positionnement de vos moniteurs peuvent affecter leurs performances dans votre studio. Suivez les instructions ci-dessous afin d'obtenir les meilleures performances de vos moniteurs.

Placement des moniteurs



Placez vos moniteurs de 1 à 1,5 mètre (3 à 5 pieds) l'un de l'autre, et de manière à ce qu'ils forment un triangle équilatéral par rapport à votre tête lorsque vu de dessus. Tournez-les légèrement vers l'intérieur afin que les haut-parleurs soient face à vous.

En général, nous vous recommandons de les placer à au moins 1 mètre (environ 3 pieds) du mur le plus proche et des autres surfaces planes.

Conseils :

Veuillez vous assurer que votre table de travail et les moniteurs sont à la même distance du mur. Cela permet de garantir la symétrie de votre signal stéréo.

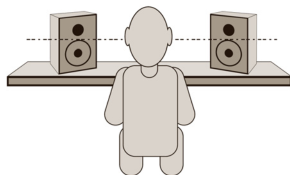
Si possible, installez votre table de travail et les moniteurs dans le premier tiers de la pièce. Cela permet d'éviter de produire des réflexions multiples de fréquences de crête.

Si possible, placez vos moniteurs sur des supports au lieu de les placer directement sur votre table de travail. Les ondes sonores rebondissent sur les surfaces planes et peuvent dégrader l'équilibre des basses fréquences de vos moniteurs. Si vous ne pouvez utiliser de supports, essayez de placer les moniteurs sur des coussinets isolants afin que les moniteurs ne reposent pas directement sur la table de travail.

Utiliser d'autres matériaux absorbants sonores (tapis, mousse, etc.) afin d'éviter le rebondissement d'ondes sonores dans la pièce.

Hauteur des moniteurs

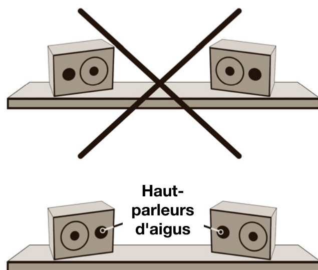
Positionnez les moniteurs afin qu'ils soient parallèles au sol et que vos oreilles soient plein centre entre le haut-parleur d'extrêmes graves et le haut-parleur des aigus.



Orientation des monteurs

Si possible, placez les moniteurs verticalement ; éviter de les coucher sur le côté. Le haut-parleur d'extrêmes graves et le haut-parleur des aigus sont alignés verticalement et fournissent une meilleure restitution lorsque les moniteurs sont placés verticalement. Les placer horizontalement peut créer des réflexions importantes depuis les surfaces proches provoquant un son asymétrique spectralement.

Si vos moniteurs doivent être orientés horizontalement pour des considérations d'espace ou de portée, situez-les de façon à ce que les haut-parleurs d'aigus soient vers l'intérieur de façon à améliorer le rendu.

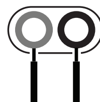


Connectiques

Pour brancher le moniteur à l'amplificateur, veuillez suivre les étapes ci-dessous selon le type de connecteur utilisé :

Important : Nous vous recommandons d'utiliser un amplificateur de puissance qui peut produire de **50 à 150 W RMS par canal à 4 Ω**.

Câble TS 6,35 mm (¼ po) pour enceinte : Branchez la sortie principale de l'amplificateur à l'entrée 6,35 mm (¼ po) du moniteur. Veuillez vous assurer que le câble a un calibre minimum de **18 AWG**.



Raccordement avec fil dénudé : (1) Dévissez les écrous rouge et noir des bornes de raccordement sans les retirer complètement. **(2)** Dénudez les fils d'environ 13 mm (½ po). **(3)** Insérez les fils dans les orifices sous les écrous des bornes de raccordement. **(4)** Une fois les fils insérés, revissez les écrous des bornes de raccordement. *Veiller à ce que les fils ne se touchent pas ou touchent à la borne opposée ; un court-circuit pourrait endommager votre amplificateur.*



Raccordement avec cosse à fourche : (1) Dévissez les écrous rouge et noir des bornes de raccordement sans les retirer complètement. **(2)** Positionnez les cosses à fourche autour des bornes de raccordement. **(3)** Revissez les écrous sur les cosses à fourche. *Veillez à ce que les fils ou les connecteurs ne se touchent pas ou touche à la borne opposée ; un court-circuit pourrait endommager votre amplificateur.*

Raccordement avec fiche banane : (1) Assurez-vous que les écrous rouge et noir des bornes de raccordement soient vissés à fond. **(2)** Insérez les fiches banane autour des bornes de raccordement et assurez-vous qu'elles soient bien raccordées.

Compensation acoustique

Étant donné que les moniteurs studio (y compris les enceintes Elevate 6 Passive) sont conçus pour offrir une réponse en fréquence plate, vous pouvez vous demander pourquoi certains de ces moniteurs disposent de commandes d'égalisation supplémentaires. L'Elevate 6 Passive dispose d'un sélecteur de hautes fréquences (**HF Trim**) pour deux raisons :

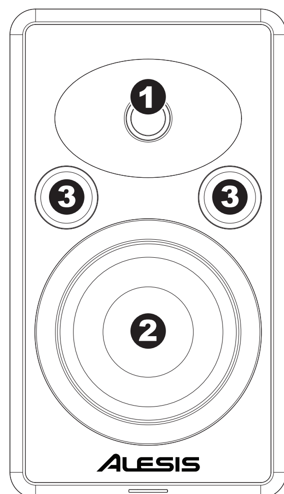
Les dimensions, la forme et le traitement acoustique de votre propre studio : Les moniteurs Elevate 6 Passive sont testés et réglés dans une chambre anéchoïque pour être le plus linéaires (plat) possible. Cela signifie qu'en laissant le sélecteur à sa position par défaut, vous obtiendrez le diagramme de réponse en fréquences acoustiques imprimé quand l'écoute a lieu dans un environnement « idéal » similaire à celui que vous trouverez dans les studios d'enregistrement haut de gamme. Dans ces studios, les techniciens acoustiques déterminent soigneusement les dimensions et la forme de la cabine, le placement des moniteurs de studio et des meubles, ainsi que les matériaux de construction des murs et du toit, ainsi que tous les traitements acoustiques appliqués aux différentes parties de la pièce. Tout cela de façon à ce que les moniteurs de studio soient le plus plats et précis que possible au « poste de mixage ».

Dans le monde réel, toutefois, la plupart des studios moyens ou installés à la maison prennent place dans des pièces existantes où les dimensions et la forme de la pièce ne peuvent guère être modifiées pour améliorer l'acoustique. Cela signifie que la conception de la pièce elle-même peut avoir des effets adverses sur la réponse en fréquence des moniteurs. Par exemple, des réflexions sonores sur des surfaces planes dans la pièce peuvent provoquer un son linéaire.

Placement des moniteurs dans un studio : La proximité des murs et des sols/plafonds peut affecter la réponse en fréquence de ce que vous écoutez au poste de mixage. Cela est dû au fait que les moniteurs émettent des basses fréquences dans toutes les directions, pas seulement vers la position de mixage. Si des surfaces planes et grandes (telles que murs ou plafonds) se trouvent à moins de 30 centimètres des moniteurs, ces surfaces se comportent comme des « réflecteurs sonores » basse fréquence qui renvoient l'énergie basse produite de l'arrière du haut-parleur vers le studio.

Pour savoir comment adapter la réponse acoustique des moniteurs Elevate 6 Passive à votre espace de travail, veuillez consulter ***Caractéristiques : No 5 Sélecteur HF Trim***.

Caractéristiques

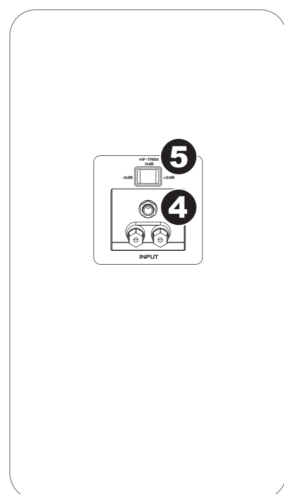


1. **Haut-parleur d'aigus :** Ce haut-parleur permet d'assurer la réponse en hautes fréquences.
2. **Haut-parleur d'extrêmes graves :** Ce haut-parleur permet d'assurer la réponse en basses fréquences.
3. **Évent Bass Reflex :** Ces évents émettent de très basses fréquences afin d'améliorer la réponse en basses fréquences générale du moniteur. Veillez à ce que ces évents ne soient pas obstrués.
4. **Entrées :** Branchez votre amplificateur de puissance à une de ces entrées :

   Important : Nous vous recommandons d'utiliser un amplificateur de puissance qui peut produire de **50 à 150 W RMS par canal à 4 Ω**.

   - Pour l'entrée TRS 6,35 mm (¼ po), utilisez un câble standard TRS 6,35 mm (¼ po).
   - Pour les deux bornes de raccordement, utilisez des câbles d'enceinte de gros calibre. Vous pouvez utiliser des fils dénudés ou des fiches banane. Veillez à connecter la borne positive du moniteur (rouge) à la borne positive de votre amplificateur.

     Conseils : Lorsque vous utilisez les bornes de raccordement, nous recommandons d'utiliser des câbles avec un calibre minimum de **18 AWG**. Aussi, veillez à ce que les câbles soient aussi courts que possible, et éviter de les placer à proximité d'autres appareils électroniques.



5. **Sélecteur HF Trim :** Ce sélecteur vous permet de renforcer ou d'atténuer la réponse des hautes fréquences au-dessus de 3 kHz :
   - **0dB :** Ce réglage par défaut laisse les signaux hautes fréquences intacts, les hautes fréquences ne soient ni renforcées, ni atténuées.
   - **+2dB :** Ce réglage renforce de 2 dB les signaux au-dessus de 3 kHz.
   - **-2dB :** Ce réglage atténue de 2 dB les signaux au-dessus de 3 kHz.

   Pour configurer le sélecteur, commencez par mixer quelques pistes sur la position par défaut : **0dB**. Si vos mixages sonnent bien dans le studio et sur d'autres enceintes (voiture, enceintes multimédias, etc.), laissez le sélecteur sur la position par défaut.

   Si vos mixages sonnent bien dans votre studio, mais ternes ou manquant de brillance dans les hautes fréquences sur d'autres enceintes, réglez ce contacteur sur **-2dB**. Ce réglage permet de compenser l'environnement de mixage quand il est trop « mort » (pas suffisamment de hautes fréquences réfléchies dans la pièce).

   Si vos mixages sonnent bien dans le studio, mais que le son est trop « croustillant », brillant ou même cassant dans les hautes fréquences, placez l'interrupteur sur **+2dB**. Ce réglage permet de compenser l'environnement de mixage quand il est trop « vivant » (trop de hautes fréquences réfléchies dans la pièce).

   Important : Lorsque vous utilisez deux moniteurs Elevate 6 Passive, veillez à ce que les sélecteurs **HF Trim** des deux moniteurs soient réglés sur la même position.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Elevate 6 Passive; guida per l'uso; manuale di sicurezza e garanzia

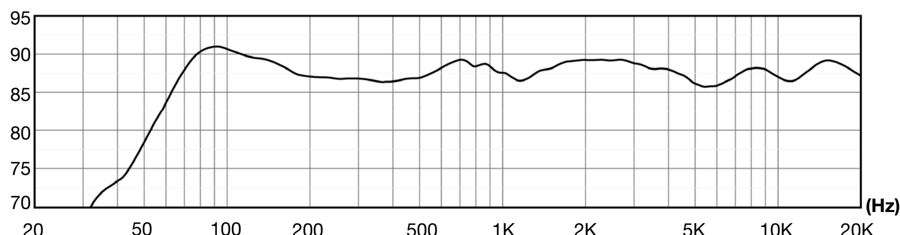
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina **alesis.com/elevate-6-passive.**

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina **alesis.com/support**.

Specifiche tecniche

Risposta di frequenza	60 Hz – 20 kHz (±3 dB)
Gamma di frequenza	45 Hz – 24 kHz (-10 dB)
Frequenza di crossover	2,2 kHz
HF trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB (al di sopra di 3 kHz)
Driver bassa frequenza	Woofer schermato magneticamente da 6,5" (165 mm) con cono in Kevlar e surround in gomma lineare smorzato
Driver ad altra frequenza	Tweeter silk-dome da 1" (25 mm)
Sensibilità	88 dB SPL (2,83 V / 1 m)
Uscita massima	108 dB SPL (continua), 114 dB SPL (picco)
Tensione nominale di alimentazione	100 W (RMS), 200 W (picco)
Potenza amplificatore raccomandata	50 W – 150 W (RMS)
Impedenza d'ingresso	4 Ω (nominale)
Polarità	Segnale positivo all'ingresso + produce spostamento conico esterno LF
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15,0"
Peso (solo monitor)	6,5 kg 14,3 lb

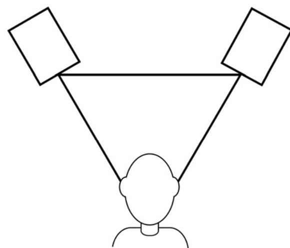


Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Configurazione

La configurazione e la collocazione dei monitor in studio possono influire sulle loro prestazioni. Servirsi delle seguenti linee guida per trarre il massimo delle prestazioni dai propri monitor.

Collocazione



Collocare i monitor a 1-1,5 metri di distanza l'uno dall'altro in modo che formino un triangolo equilatero rispetto alla propria posizione, se visti dall'alto. Angolarli leggermente verso l'interno in modo che i driver siano rivolti verso l'ascoltatore.

In generale, consigliamo di collocarli ad almeno 1 metro dalla parete più vicina e da altre superfici piane.

Suggerimenti:

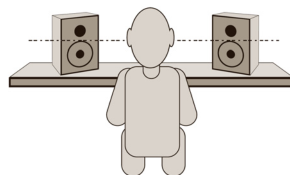
Assicurarsi che studio e monitor siano equidistanti dalle pareti da ciascun lato. Questo aiuta a garantire una giusta simmetria del segnale stereo.

Se possibile, collocare studio e monitor nel terzo "anteriore" della stanza. Ciò aiuta a impedire la formazione di riflessi delle frequenze di picco.

Se possibile, collocare i monitor su supporti per altoparlante, anziché direttamente sul tavolo. I ripiani tendono a risuonare per simpatia a basse frequenze e possono influire negativamente sulla risposta dei bassi dei monitor Se non è possibile utilizzare supporti per altoparlante, provare a collocare i monitor su pad isolanti per "disaccoppiare" acusticamente i monitor dal ripiano.

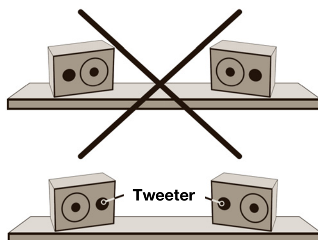
Utilizzare altri materiali fonoassorbenti (tappetini, gomma, ecc.) per evitare riflessi nella stanza.

Altezza



Posizionare i monitor in modo che siano paralleli al terreno e che le orecchie dell'ascoltatore vengano a trovarsi al centro tra woofer e tweeter.

Orientamento



Se possibile, collocare i monitor in posizione eretta: evitare di coricarli su un fianco. Il woofer e il tweeter sono allineati verticalmente e offriranno le migliori prestazioni quando i monitor sono in piedi. Se collocati sul fianco, si possono creare forti riflessi dalle superfici vicine, con un conseguente squilibrio dello spettro sonoro.

Se i monitor devono essere orientati orizzontalmente per motivi di spazio o di colpo d'occhio, collocarli in modo che i tweeter siano verso l'interno per migliorare l'imaging.

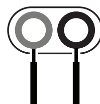
Collegamento

Per collegare il monitor all'amplificatore, procedere come segue, in base al tipo di connettore:

Importante: si consiglia di utilizzare un amplificatore in grado di produrre **50–150 W RMS per canale in 4 Ω**.

Cavo da altoparlante TS da 1/4" (6,35 mm): collegare l'uscita principale dell'amplificatore all'ingresso da 1/4" (6,35 mm) del monitor. Assicurarsi che il cavo abbia un calibro minimo di **18 AWG**.

Filo nudo: (1) Allentare (ma non rimuovere completamente) i tappi rosso e nero dei morsetti. **(2)** Spellare l'isolamento del cavo di circa 13 mm. **(3)** Inserire il filo nudo nel foro esposto sotto il tappo del morsetto. **(4)** Dopo aver inserito il filo, avvitare il tappo del morsetto sul filo. *Non lasciare che i fili si tocchino a vicenda o entrino in contatto con il terminale opposto; un cortocircuito potrebbe danneggiare l'amplificatore.*



Connettori a forcella: (1) Allentare (ma non rimuovere completamente) i tappi rosso e nero dei morsetti. **(2)** Inserire i connettori a forcella nei morsetti. **(3)** Serrare i tappi sui connettori a forcella. *Non lasciare che i fili o i connettori si tocchino a vicenda o entrino in contatto con il terminale opposto; un cortocircuito potrebbe danneggiare l'amplificatore.*



Connettori a banana (spine unipolari): (1) Assicurarsi che i tappi rosso e nero dei morsetti siano serrati a fondo. **(2)** Inserire i connettori a banana nei tappi dei morsetti e assicurarsi che i collegamenti siano sicuri.

Compensazione acustica

Poiché i monitor da studio (incluso l'Elevate 6 Passive) sono concepiti per avere una risposta di frequenza piatta, ci si potrebbe domandare perché alcuni monitor includano controlli EQ aggiuntivi. L'Elevate 6 Passive ha un interruttore **HF Trim** per due motivi:

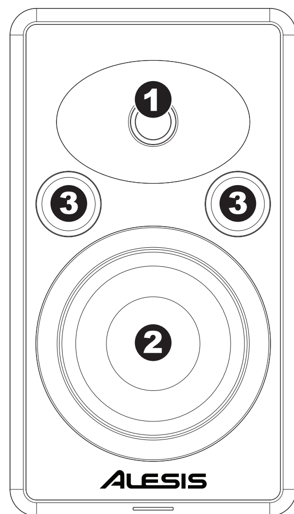
Variazione di dimensioni, forma e trattamento acustico dello studio: i monitor Elevate 6 Passive sono testati e sintonizzati in una camera anecoica per garantire che siano il più possibile lineari (piatti). Ciò significa che lasciando l'interruttore sulla sua configurazione predefinita si otterrà un monitoraggio vicino all'ambiente "ideale" simile a quello che si trova nei migliori studi di registrazione. In questi studi, gli acustici stabiliscono le dimensioni e la forma della sala controlli, la collocazione dei monitor e dei mobili più grandi, i materiali da costruzione di pareti e soffitti e applicano dei trattamenti acustici a varie parti della stanza. Ciò garantisce che i monitor da studio suonino il più possibile piatti e precisi alla "postazione di mixaggio".

Nel mondo reale, tuttavia, numerosi studi sono configurati in stanze che non possono essere facilmente modificate per migliorare l'acustica. Ciò significa che il design della stanza può influire negativamente sulla risposta di frequenza dei monitor (vale a dire, riflessi sonori possono far sì che i monitor non suonino lineari).

Collocamento dei monitor nell'ambito di uno studio: la vicinanza dei monitor alle pareti, ai pavimenti e dei soffitti può influire negativamente sulla risposta di frequenza di ciò che si ascolta a livello della posizione di mixaggio. Questo perché tutti i monitor irradiano suoni a bassa frequenza in tutte le direzioni, non solo verso la posizione di mixaggio. Superfici ampie e piatte che si trovino entro il raggio di 30 cm dall'altoparlante agiscono come "riflettori audio" a bassa frequenza per l'energia dei bassi, facendo sì che i bassi suonino "grassi" o esagerati.

Per imparare a personalizzare la risposta acustica dell'Elevate 6 Passive al proprio studio, si veda ***Caratteristiche: #5. HF Trim***.

Caratteristiche

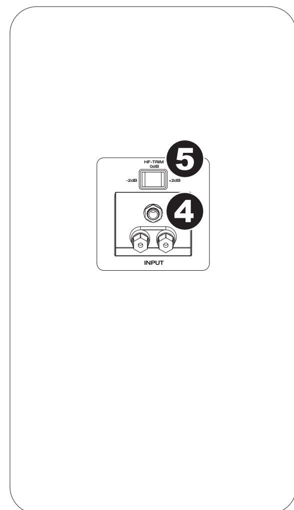


1. **Tweeter:** questo driver emette le frequenze alte del segnale audio.
2. **Woofer:** questo driver emette le frequenze basse del segnale audio.
3. **Porta Bass Reflex:** queste porte scaricano segnali di frequenza estremamente bassa per migliorare la risposta complessiva dei bassi del monitor. Assicurarsi che queste porte non siano ostruite.
4. **Ingressi:** collegare l'amplificatore a uno di questi ingressi:

   Importante: si consiglia di utilizzare un amplificatore in grado di produrre **50–150 W RMS per canale in 4 Ω**.

   - l'ingresso TRS da 1/4" (6,35mm) utilizzando un cavo standard TRS da 1/4" (6,35mm)
   - i due morsetti, servendosi di cavi da altoparlante di grosso calibro. Si possono utilizzare fili nudi o connettori a banana (spine unipolari). Assicurarsi di collegare il terminale positivo dell'altoparlante (rosso) al terminale positivo dell'amplificatore.

     Suggerimenti: quando si utilizzano i morsetti, si consiglia l'uso di cavi dal calibro minimo di **18 AWG**. Inoltre, mantenere i cavi il più possibile corti ed evitare di collocarli accanto ad altri dispositivi elettronici.



5. **HF trim:** Servirsi di questo interruttore per incrementare o attenuare (ridurre) la risposta ad alta frequenza del monitor oltre 3 kHz:

   - **0dB:** questa impostazione predefinita lascia inalterati i segnali ad alta frequenza; non vengono né incrementati né attenuati
   - **+2dB:** questa impostazione incrementa i segnali al di sopra di 3 kHz di 2 dB.
   - **-2dB:** questa impostazione attenua i segnali al di sopra di 3 kHz di 2 dB.

   Per configurare questo interruttore, iniziare a mixare alcune canzoni con questa manopola impostata su **0dB**. Se il mix suona bene in studio o con altri altoparlanti (stereo della macchina, altoparlanti "multimedia" del computer, ecc.), lasciare l'interruttore nella posizione predefinita.

   Se il mix suona bene in studio, ma suona "opaco" e manca di "scintilla" ad alta frequenza su altri impianti di riproduzione, impostare l'interruttore su **-2dB**. Questa configurazione compensa per uno studio che suona troppo "morto" (insufficiente riflesso di alte frequenze nella stanza).

   Se il mix suona bene in studio, ma suona troppo "croccante" o "fragile" e contiene un eccesso di alte frequenze su altri impianti di riproduzione, impostare l'interruttore su **+2dB**. Questa configurazione compensa per uno studio che suona troppo "dal vivo" (eccessivo riflesso di alte frequenze nella stanza).

   Importante: quando si utilizzano due monitor Elevate 6 Passive, assicurarsi che l'interruttore **HF Trim** sia *nella stessa posizione su entrambi i monitor*.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Elevate 6 Passive; Benutzerhandbuch, Sicherheits- und Garantieinformationen

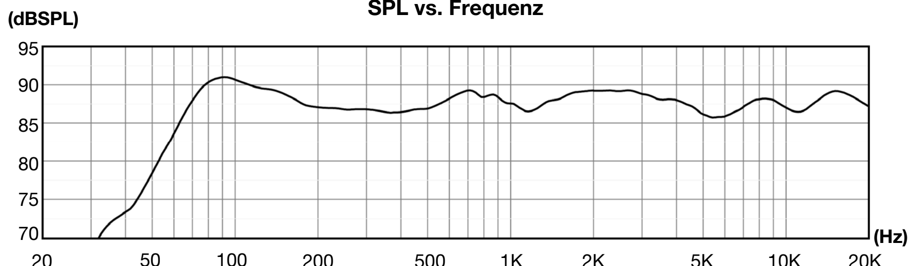
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie die Webseite **alesis.com/elevate-6-passive**.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie **alesis.com/support**.

Technische Daten

Frequenzgang	60 Hz – 20 kHz (±3 dB)
Frequenzbereich	45 Hz - 24 kHz (-10 dB)
Trennfrequenz	2,2 kHz
HF-Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB (über 3 kHz)
Basstreiber	Magnetisch abgeschirmter 6,5" (165 mm) Woofer mit Kevlar-Membran und gedämpfter linearen Gummisicke
Hochfrequenz-Treiber	1" (25 mm) Hochtöner mit Seidenmembran
Empfindlichkeit:	88 dB SPL (2,83 V / 1 m)
Maximale Leistung	108 dB SPL (kontinuierlich), 114 dB SPL (Peak)
Nennleistung	100 W (RMS), 200 W (Peak)
Empfohlene Verstärkerleistung	50 W - 150 W (RMS)
Eingangsimpedanz	4 Ω (nominal)
Polarität	Positives Signal am + Eingang erzeugt eine LF-Kegelversetzung nach außen
Abmessungen (Breite x Tiefe x Höhe)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15,0"
Gewicht (nur der Monitor)	6,5 kg 14,3 lbs.

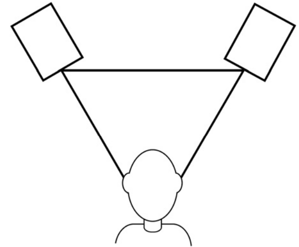


Die technischen Daten können ohne Vorankündigung geändert werden.

Setup

Die Konfiguration und die Platzierung der Monitore in Ihrem Studio können deren Leistung beeinträchtigen. Halten Sie sich an die folgenden Richtlinien, um die maximale Leistung aus Ihren Monitoren herauszuholen.

Platzierung



Platzieren Sie Ihre Monitore 3-5 Fuß (1-1.5 Meter) voneinander und von Ihnen entfernt, damit sie in der Vogelperspektive ein gleichseitiges Dreieck mit Ihrer Position bilden. Drehen Sie sie leicht einwärts, so dass die Lautsprecher zu Ihnen zeigen.

Im Allgemeinen empfehlen wir, diese mindestens 3 Fuß (ca. 1 Meter) von der nächsten Wand und anderen glatten Oberflächen zu platzieren.

Tipps:

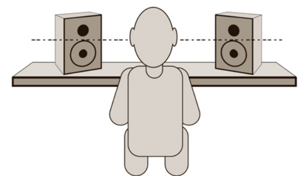
Sorgen Sie dafür, dass Studio und Monitore zu beiden Seiten gleich weit von den Wänden entfernt sind. Dadurch bleibt die korrekte Symmetrie des Stereo-Signals erhalten.

Wenn möglich, richten Sie es so ein, dass sich Ihr Studio und die Monitore im vorderen Drittel des Raumes befinden. Dies verhindert, dass sich die Reflexionen der Spitzenfrequenzen aufbauen.

Wenn möglich, platzieren Sie Ihre Monitore auf Lautsprecherständern, anstatt sie direkt auf den Schreibtisch zu stellen. Schreibtische schwingen in der Regel bei niedrigen Frequenzen mit und können sich negativ auf die Basswiedergabe der Monitore auswirken. Wenn Sie keine Ständer verwenden können, versuchen Sie, die Monitore auf Isolier-Pads zu stellen, um sie so vom Schreibtisch zu "trennen".

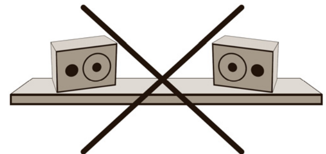
Verwenden Sie andere schall-absorbierende Materialien (Teppichboden, Schaumgummi etc.), um Reflexionen im Raum zu verhindern.

Höhe

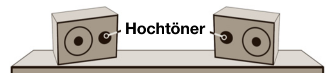


Positionieren Sie die Monitore so, dass sie parallel zum Boden sind und Ihre Ohren auf einer Höhe mit dem Punkt zwischen Woofer und Hochtöner sind.

Ausrichtung



Wenn möglich, bringen Sie die Monitore in ihre aufrechte Position und vermeiden Sie eine seitliche, liegende Position. Die Woofer und Hochtöner sind vertikal ausgerichtet und erzielen die beste Leistung, wenn die Monitore aufrecht stehen. Wenn sie auf ihre Seiten gelegt werden, kann dies starke Reflexionen von Oberflächen in der Nähe bewirken, was zu einem spektral unausgeglichenen Klangbild führt.



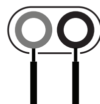
Wenn Sie Ihre Monitore aus Platz- oder Sichtgründen horizontal aufstellen müssen, platzieren Sie sie so, dass deren Hochtöner auf der "Innenseite" sind, um ein klareres Klangbild zu erzielen.

Verbindung

Um Ihren Monitor an den Verstärker anzuschließen, beachten Sie die folgenden Schritte für Ihren Steckertyp:

Wichtig: Wir empfehlen einen aktiven Verstärker, der **50-150 W RMS pro Kanal bei 4 Ω** erzeugen kann.

1/4" (6,35 mm) TS Lautsprecherkabel: Verbinden Sie den Hauptausgang des Verstärkers mit dem 1/4" (6,35 mm)-Eingang des Monitors. Stellen Sie sicher, dass das Kabel einen Mindestdurchmesser von **18 AWG** hat.



Blankdraht: (1) Schrauben Sie die roten und schwarzen Kappen der Polklemmen ab (aber entfernen Sie sie nicht vollständig). **(2)** Entfernen Sie die Kabelisolierung etwa 13 mm. **(3)** Platzieren Sie den blanken Draht in das Loch unter der Polklemmenkappe. **(4)** Nachdem Sie den Draht eingeführt haben, schrauben Sie die Polklemmenkappe auf den Draht. *Achten Sie darauf, dass sich die Drähte nicht berühren bzw. dass der entgegengesetzte Anschluss nicht berührt wird, ein Kurzschluss kann Ihren Verstärker beschädigen.*



Flachstecker: (1) Schrauben Sie die roten und schwarzen Kappen der Polklemmen ab (aber entfernen Sie sie nicht vollständig). **(2)** Bringen Sie die Flachstecker in die Polklemmen ein. **(3)** Fixieren Sie die Kappen auf die Flachstecker. *Achten Sie darauf, dass sich die Drähte oder Anschlüsse nicht berühren bzw. dass der entgegengesetzte Anschluss nicht berührt wird, ein Kurzschluss kann Ihren Verstärker beschädigen.*

Bananenstecker: (1) Vergewissern Sie sich, dass die roten und schwarzen Kappen der Polklemmen ganz angezogen sind. **(2)** Bringen Sie die Bananenstecker in die Kappen der Polklemmen und sorgen Sie dafür, dass die Verbindungen sicher sind.

Akustische Kompensation

Da Studiomonitore (einschließlich der Elevate 6 Passive) mit einem flachen Frequenzgang designt wurden, fragen Sie sich vielleicht, warum einige Monitore zusätzliche EQ-Regler besitzen. Elevate 6 Passive hat aus zwei Gründen einen **HF-Trim-**Schalter:

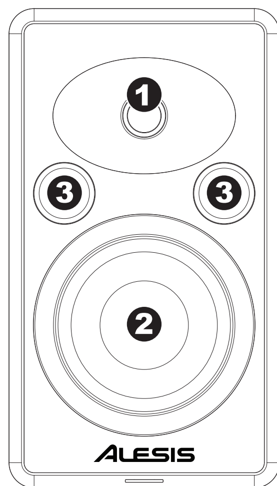
Unterschiedliche Studiogrößen, -formen und akustische Raumoptimierungen: Elevate 6 Passive Monitore wurden in einem schalltoten Raum getestet und abgestimmt, um so linear (flach) wie möglich zu sein. Wenn Sie die Schalter in ihren Standardeinstellungen belassen, können Sie Ihr Monitoring in einer "idealen Umgebung" vornehmen, ähnlich wie in einem High-End-Tonstudio. In diesen Studios bestimmen Akustiker die Größe und Form des Kontrollraums sowie die Anordnung der Studio-Monitore und der großen Möbelstücke, die Baumaterialien von Wänden und Decken und die akustischen Raumoptimierungen in verschiedenen Teilen des Raumes. Dies sorgt dafür, dass Studiomonitore an der "Mischstellung" so flach und präzise wie möglich klingen.

In der Praxis werden jedoch viele Projektstudios in Räumen eingerichtet, die nicht einfach verändert werden können, um die Akustik zu verbessern. Dies bedeutet, dass sich das Raumdesign negativ auf den Frequenzgang der Monitore auswirken kann (d.h. die Monitore klingen nicht mehr flach aufgrund von Schallreflexionen).

Monitorplatzierung in einem Studio: Die Nähe der Monitore zu Wänden, Böden und Decken kann sich negativ auf den Frequenzgang dessen auswirken, was Sie an der Mischposition hören. Das liegt daran, dass alle Monitore niedrige Frequenzen in alle Richtungen abstrahlen - und nicht nur in Richtung der Mischposition. Große, flache Oberflächen innerhalb von einem Fuß des Lautsprechers wirken als niederfrequente "Schallreflektoren" für Bässe, was zu einem übertriebenen, dumpfen Klang führt.

Um zu erfahren, wie man die Akustik der Elevate 6 Passive an Ihren Studioraum anpasst, siehe ***Funktionen: #5. HF-Trim***.

Funktionen

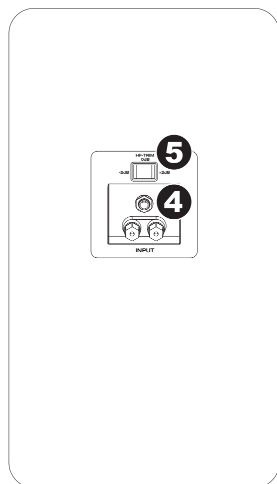


1. **Hochtöner:** Dieser Treiber gibt die hohen Frequenzen des Audiosignals aus.
2. **Woofer:** Dieser Treiber gibt niedrigen Frequenzen des Audiosignals aus.
3. **Bassreflexöffnung:** Diese Öffnungen geben sehr tiefe Frequenzsignale aus, um die allgemeine Basswiedergabe des Monitors zu erhöhen. Achten Sie darauf, dass diese Öffnungen nicht blockiert sind.
4. **Eingänge:** Schließen Sie die Aktivverstärker an einen dieser Eingänge an:

   Wichtig: Wir empfehlen einen aktiven Verstärker, der **50-150 W RMS pro Kanal bei 4 Ω** erzeugen kann.

   - den 1/4" (6,35 mm) Klinkeneingang mit einem handelsüblichen 1/4" (6,35 mm) TRS-Kabel
   - die beiden Polklemmen mit PG-Lautsprecherkabel. Sie können Blankdrähte oder Bananenstecker verwenden. Achten Sie darauf, dass der Pluspol des Lautsprechers (rot) mit dem positiven Anschluss Ihres Verstärkers verbunden ist.

     Tipps: Bei der Verwendung der Polklemmen, empfehlen wir, Kabel mit einem Mindestdurchmesser von **18 AWG** zu verwenden. Halten Sie die Kabel so kurz wie möglich und platzieren Sie sie nie in der Nähe von anderen elektronischen Geräten.



5. **HF-Trim:** Mit diesem Schalter können Sie den Hochfrequenzgang des Monitors über 3 kHz leicht anheben oder absenken (Reduzierung):

   - **0 dB:** Diese Voreinstellung lässt hochfrequente Signale unberührt; Es erfolgt keine Anhebung oder Absenkung.
   - **+2dB:** Diese Einstellung verstärkt Signale über 3 kHz um 2 dB.
   - **-2dB:** Diese Einstellung dämpft Signale über 3 kHz um 2 dB.

   Um diesen Schalter zu konfigurieren, beginnen Sie zunächst mit dem Mixing einiger Songs mit diesem Regler in der Position **0 dB**. Wenn der Mix im Studio und auf anderen Lautsprechern (Autoradios, "Multimedia"-Computerlautsprecher etc.) gut klingt, belassen Sie diesen Schalter in der Standardposition.

   Wenn der Mix zwar im Studio gut klingt, aber auf anderen Wiedergabesystemen "langweilig" klingt und kaum hochfrequentes "Glänzen" aufweist, bringen Sie den Schalter auf **-2 dB**. Diese Einstellung gleicht ein Studio aus, das zu "leblos" klingt (nicht genug hochfrequente Reflexion im Raum).

   Wenn der Mix im Studio gut klingt, aber auf anderen Wiedergabesystemen zu "spitz" oder "spröde" klingt und zu viele Höhen enthält, bringen Sie diesen Schalter auf **+2dB**. Diese Einstellung gleicht ein Studio aus, das zu "lebhaft" klingt (zu viele hochfrequente Reflexionen im Raum).

   Wichtig: Bei der Verwendung von zwei Elevate 6 Passive Monitoren stellen Sie sicher, dass sich der **HF-Trim**-Schalter auf beiden Monitoren in der *gleichen Position* befindet.

Appendix (English)

Trademarks and Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

alesis.com

Manual Version 1.0